



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**  
**EDITAL Nº 119, DE 10 DE DEZEMBRO DE 2018**  
**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO**

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

<b>CAMPUS I - JOÃO PESSOA</b>
<b>CCHLA – Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas</b>
<b>Área: Literaturas de Língua Portuguesa</b>
<b>Conteúdo:</b>  01.Literatura Brasileira contemporânea: perspectivas e abordagens. 02.Modernismo brasileiro e neorrealismo português: diálogos possíveis. 03.Trovadorismo e épica camoniana. 04.Literaturas africanas de expressão portuguesa: tradição, modernidade, ancestralidade e memória. 05.Reflexos sócio-políticos nas literaturas brasileira e portuguesa do século XX. 06.Romantismo e ficções fundacionais. 07.A cena realista: a obra ficcional de Eça de Queirós. 08.Os heterônimos de Fernando Pessoa. 09.O conto machadiano. 10.A autoria feminina nas literaturas de língua portuguesa
<b>Referência:</b>  NÃO HÁ INDICAÇÕES.
<b>CCHLA – Departamento de Mídias Digitais</b>
<b>Área: Áudio Digital</b>
<b>Conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gravação, Tratamento e Estocagem de Áudio: Audição humana. Aspectos fisiológicos e físicos caracterizando o som. Sinal e ruído. Espectro de frequência do áudio. Microfones: principais tipos e características. Perfis de captação. Resposta de frequência. Impedância de saída. Phantom power. Direct Box. Posicionando microfones junto às fontes sonoras (locução, reuniões, instrumentos musicais). Gravação analógica e digital de áudio. Amostragem e quantização do sinal analógico de áudio. Softwares para processamento digital do sinal de áudio. Equipamentos para processamento do sinal de áudio: filtros passivos e ativos; equalizadores; compressores; gates; geradores de efeitos de áudio. Estocagem de áudio profissional: ADAT, DTRS etc. Formatos de arquivo áudio. Algoritmos de compressão com e sem perdas. Gravadores CD, DVD RW etc.</li><li>• Criação e Produção de Áudio para Rádio. As características de vinhetas e jingles para mídias digitais. Os diferentes usos mercadológicos dos jingles na Rádio e na Web. Concepção de jingles: criação, locução e sonoplastia.</li><li>• A utilização de equipamentos na captação do som em estúdios e externas,</li></ul>

tratamento, edição e mixagem do áudio captado. Iluminação em estúdio e externas. A construção dos diferentes estilos de iluminação, o uso dos equipamentos de iluminação e acessórios, a luz e seu registro em suportes digitais. Os sistemas informatizados de planejamento e de suporte ao gerenciamento do áudio e da iluminação, em estúdios e externas.

- O ouvido humano. Características anatômicas e fisiológicas do sistema de audição humano. Espectro de frequência do áudio. Aspectos fisiológicos, físicos e culturais caracterizando o som. Sinal e ruído. Frequência, amplitude, alongação, fase, velocidade. Sinal elétrico dBv, dBu e pressão sonora dB SPL. Psicoacústica. Limites de tolerância. Medidores de nível sonoro. A propagação do som nos diversos meios. Influência da temperatura, pressão e umidade na propagação. Timbre, fundamental e harmônicas. A reflexão e refração das ondas sonoras. Características reflexivas das superfícies. Ondas em fase e fora de fase. Efeito Haas.
- Principais conceitos do áudio em TV e cinema. A evolução tecnológica da captura do som no cinema e TV. Captação de som direto (diálogos). Captura de som ambiente (incidental). Dificuldades impostas pela acústica (interior vs exterior). Captura de sons especiais (efeitos sonoros). Principais equipamentos e softwares utilizados na captura e tratamento do áudio. Organização e cuidados com os equipamentos de áudio-captura. Etapas da Sonorização (Edição de som, FX, Foley, Mixagem). Sincronismo (áudio vs Vídeo).
- O sistema auditivo. Analisador de espectro de áudio em tempo real. Microfones. Consoles de áudio mixagem. Filtragem do sinal de áudio: filtros passivos e ativos (1a, 2a, enésima ordem): características de atenuação. Filtros paramétricos. Equalizadores. Compressores. Gates. Limitadores. Crossovers. Alto-falantes (sub-woofer, woofer, medium, selenium, tweeter, etc.), Multicabos. Amplificadores. Geradores de efeitos de áudio.
- Som e princípios de acústica. Microfones. Acessórios. Mixers de externa. Monitoração. Gravadores analógicos e digitais. Procedimentos e técnicas de microfonação (captura do áudio). Sincronismo de áudio e vídeo. Padrões e procedimentos de gravação. Práticas de gravações de diálogos e efeitos sonoros bem como a captação de ambientes em sistema 5.1. Principais softwares de tratamento de imagens vídeo (Adobe Soundbooth, Sony SoundForge, ProTools).

**Referência:**

NÃO HÁ INDICAÇÕES.

**CCHLA – Departamento de Mídias Digitais**

**Área: Comunicação em Mídias Digitais**

**Conteúdo:**

- Epistemologia da comunicação. Pesquisa em comunicação e culturas midiáticas. Tipologia da pesquisa. Pesquisa aplicada e seus desdobramentos. Novas teorias aplicadas às mídias digitais. Identificação do problema de pesquisa em Mídias Digitais. Identificação de pistas de pesquisa e de referências bibliográficas. Leitura e discussão das referências identificadas.
- Elaboração de pré-projeto de trabalho de conclusão de curso. Concepção metodológica do projeto de pesquisa. Delimitação de objeto de estudo. Fundamentação teórica em comunicação e culturas midiáticas. Aspectos éticos

de pesquisa na Web. Construção de metodologia de pesquisa: instrumentos de busca. Normatização do trabalho científico.

- Possibilitar o conhecimento e a elaboração de textos – nível intermediário - tendo em conta as suas principais características e respeitando as peculiaridades do texto escrito (acompanhado por sons e imagens).
- Possibilitar o conhecimento e a elaboração de textos – nível avançado - tendo em conta as suas principais características e respeitando as peculiaridades do texto escrito (acompanhado por sons e imagens).
- O conceito de texto na retórica clássica a partir da Arte Retórica de Aristóteles e na retórica moderna; A imagem como discurso ou tropos de formas discursivas veiculadas pelas mídias; As divergências e convergências entre a ação que se apresenta ao mundo exterior e a intencionalidade do narrador. Logos, pathos e ethos do discurso midiático.

**Referência:**

NÃO HÁ INDICAÇÕES.

**CCHLA – Departamento de Mídias Digitais**

**Área: Editoração Eletrônica**

**Conteúdo:**

- As funções cognitivas superiores humanas. Gestalt: teoria da organização perceptual. Ergonomia: aspectos históricos, conceituais e metodológicos. A interação humano-computador. Noções de publicações, de público e segmentação nas mídias digitais; gêneros de publicações Impressas e Eletrônicas; propriedades das publicações digitais; noções de acessibilidade e navegabilidade; concepção de projetos de publicações eletrônicas. Projeto editorial. Projeto gráfico da publicação.
- Projetos editorial e gráfico de publicações. Principais ferramentas de editoração eletrônica. Layout de página. Arquivos mestre/templates. Texto. Estilos. Tipografia. Tabelas. Desenhos/Grafismos e Gráficos. Quadros e objetos. Efeitos de transparência. Cor: tons, gradientes, misturas. Gerenciamento de cores. Trapping de cores. Criação de arquivos PDF.
- Editoração Avançada de Publicações. Gêneros de publicações. Projetos editorial e gráfico de publicações. Principais softwares de editoração eletrônica. Elementos visuais da página impressa: texto, ilustração, cor, grafismos; diagramação e planejamento de publicações. Layout de página. Arquivos mestre. Templates. Texto. Estilos. Tipografia. Tabelas. Grafismos. Efeitos de transparência. Cor: tons, gradientes, misturas. Gerenciamento de cores. Trapping. Criação de arquivos PDF. Adição de hiperlinks, marcadores, botões, vídeos e áudios em PDF. XML: marcação de conteúdos, estruturação do documento, importação e exportação. Impressão PB e cores: configurações, marcas, predefinições. Separação de cores. Automação: scripts, plugins, mesclagens.

**Referência:**

NÃO HÁ INDICAÇÕES.

**CCS – Departamento de Fisioterapia**

**Área: Recursos Terapêuticos em Fisioterapia**

**Conteúdo:**

01. Bases morfológicas e funcionais do Exercício Terapêutico.
02. Bases neurofisiológicas e técnicas de facilitação neuromuscular proprioceptiva.
03. Princípios e Técnicas de Reeducação Postural.
04. Princípios neurofisiológicos e técnicas de coordenação e equilíbrio.
05. Análise e programa de reeducação funcional da marcha.
06. Princípios neurofisiológicos e técnicas de fortalecimento muscular.
07. Princípios neurofisiológicos e técnicas de alongamento.
08. Princípios, métodos e técnicas de mobilidade articular.
09. Mobilização articular periférica – MAP.
10. Anatomia palpatória para os recursos terapêuticos manuais.
11. Princípios neurofisiológicos e recursos termoterapêuticos.
12. Princípios neurofisiológicos e recursos fototerapêuticos.

**Referência:**

01. BEVILACQUA, F.; BENSOUSSAN, E.; JANSEN, J. M. et al. Manual do exame clínico. 13 ed. Rio de Janeiro: Cultura Médica, 2003.
02. BRICOT, B. Posturologia. São Paulo: CIES BRASIL, 2011.
03. BRODY, L.T.; HALL, C.M. Exercício Terapêutico – Na busca da função. 2ª. Ed. Editora Guanabara Koogan, Rio de Janeiro, 2007.
04. CLARCKSON, H. M.; GILEWICH, G. B. Avaliação músculoesquelética: amplitude de movimento articular e força muscular manual. São Paulo: Manole, 1991.
05. DELIBERATO, P.C.P. Exercício Terapêutico – Guia teórico para estudantes e profissionais. Editora Manole, São Paulo, 2007
06. Edmond, S.L. Manipulação e mobilização: técnicas para membros e coluna. São Paulo: Manole, 2000.
07. EVANGELISTA, Alexander. Reabilitação acelerada – mitos e verdades. São Paulo: Editora Phorte, 2011.
08. FIELD, D. Anatomia palpatória. São Paulo: Manole, 2001.
09. GREVE Júlia Maria D'Andrea, Marco Martins Amatuzzi. Medicina de reabilitação aplicada à ortopedia e traumatologia. Roca, 1999
10. HAYES, K. W. Manual de agentes físicos. Recursos fisioterapêuticos. 5ed. Porto Alegre: Artmed. 2002.
11. HISLOP, H. J.; MONTGOMERY, J. Provas de função muscular: técnicas de exame manual. 8 ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008.
12. HOLLIS, Margaret; FLETER-COOK. Exercícios terapêuticos práticos. 4ª. ed., São Paulo: Livraria Santos Editora, 1996.
13. HOPPENFIELD, S. Propedêutica ortopédica. Rio de Janeiro: Atheneu, 2003.
14. KENDAL, H. C. Músculos, provas e funções. 5 ed. São Paulo: Manole, 2007.
15. KISNER, C., COLBY, L.A. Exercícios Terapêuticos. Fundamentos e Técnicas, 6 ed. São Paulo: Manole, 2015.
16. MAGEE, D. J. Avaliação músculoesquelética. 5 ed. Barueri: Manole, 2010.
17. NORKIN, C. C.; WHITE, D. J. Medida do movimento articular: manual de goniometria. 2 ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.
18. O'SULLIVAN, S. B.; SCHMITZ, T. J. Fisioterapia: avaliação e tratamento. 5 ed. São Paulo: Manole, 2010.

19. PRENTICE, William E.; VOIGHT, Michael L. Técnicas em Reabilitação Musculoesquelética. Artmed, 2007.
20. STARKEY, C. Recursos terapêuticos em fisioterapia. 2ed. São Paulo: Manole, 2001.
<b>CEAR – Departamento de Engenharia Elétrica</b>
<b>Área: Controle e Automação</b>
<b>Conteúdo:</b>  01. Modelagem de sistemas nos domínios do tempo e da frequência 02. Respostas no domínio do tempo para sistemas de 1a e 2a ordens 03. Critério de Routh-Hurwitz para estabilidade 04. Análise de erros em regime permanente 05. Projeto de controladores pelo lugar das raízes 06. Projeto de controladores pelos diagramas de Bode 07. Projeto de controladores no espaço de estados 08. Transformada Z 09. Modelagem e estabilidade de sistemas de controle no domínio Z 10. Implementação de controladores digitais
<b>Referência:</b>  NÃO HÁ INDICAÇÕES.
<b>CEAR – Departamento de Engenharia Elétrica</b>
<b>Área: Sinais e Sistemas</b>
<b>Conteúdo:</b>  01. Análise de Sinais e Sistemas Lineares Contínuos no Tempo. 02. Análise de Sinais e Sistemas Lineares Discretos no Tempo. 03. Série e Transformada de Fourier para Sinais Contínuos no Tempo 04. Série e Transformada de Fourier para Sinais Discretos no Tempo 05. Transformada de Laplace 06. Transformada Z 07. Transformada Discreta de Fourier, Transformada Rápida de Fourier 08. Filtros Digitais FIR e IIR: especificação, projeto e síntese. 09. Processamento Digital de Voz 10. Processamento Digital de Imagens
<b>Referência:</b>  NÃO HÁ INDICAÇÕES.
<b>CTDR – Departamento de Tecnologia Sucroalcooleira</b>
<b>Área: Processos Biológicos, Químicos e Ambientais</b>
<b>Conteúdo:</b>  01. Tecnologia das fermentações na produção de cachaça; 02. Processo de destilação e envelhecimento da cachaça; 03. Principais operações geradoras de resíduos e efluentes no setor sucroalcooleiro; 04. Tratamento de resíduos sólidos;

05. Tratamento de efluentes; 06. Gestão ambiental: evolução histórica e atualidades; 07. Ecologia e gestão ambiental; 08. Planejamento e implantação de sistemas de gestão ambiental;
<b>Referência:</b>  NÃO HÁ INDICAÇÕES.
<b>CAMPUS IV – Rio Tinto/Mamanguape</b>
<b>CCAIE – Departamento de Ciências Exatas</b>
<b>Área: Educação Matemática</b>
<b>Conteúdo:</b>  01. Laboratório de Ensino de Matemática na Formação de Professores; 02. O uso de Tecnologias para o Ensino de Matemática; 03. A História da Matemática na Formação de Professores; 04. O papel da Avaliação no processo de ensino-aprendizagem de Matemática; 05. O Estágio Supervisionado e a relação teoria e prática na Formação de Professores; 06. Funções: Conceitos e Aplicações; 07. Geometria Euclidiana: Axiomatização da Semelhança de Triângulos; 08. Limites e Continuidade; 09. Argumentação Matemática: Lógica Propositiva e Tipos de Demonstração; 10. Derivada e Aplicações.
<b>Referência:</b>  NÃO HÁ INDICAÇÕES.
<b>CCAIE – Departamento de Ciências Sociais</b>
<b>Área: Filosofia Geral</b>
<b>Conteúdo:</b>  01. Filosofia e Educação 02. Filosofia e Ética 03. Filosofia e Conhecimento
<b>Referência:</b>  -PLATÃO. A República. 7. ed. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.  -HAVELOCK, Eric. Prefácio a Platão. Tradução: Enid Abreu Dobránsky. Campinas, SP: Papyrus, 1996.  -ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco. Tradução de Leonel Vallandro e Gerd Bornheim da versão inglesa de W. D. Ross In: Os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 1973, v.4.

- DESCARTES, R. Discurso do método. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- VERNANT, J. P. As origens do pensamento grego. 3. Ed. São Paulo: DIFEL,2007.
- KANT, I. Trad. Manuela dos Santos e Alexandre Morujão. Crítica da Razão Pura. 3. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.
- HEIDEGGER, M. A questão da técnica. In: Ensaio e conferências. Trad. Emmanuel Carneiro Leão, Gilvam Fogel e Márcia de Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis: Vozes, 2002.
- NIETZSCHE, F. Assim falou Zaratustra (tradução de Mário da Silva). São Paulo: Civilização Brasileira, 1977.
- \_\_\_\_\_.Genealogia da Moral (tradução de Paulo César de Souza). São Paulo: Companhia das Letras , 1999.